



Universidad del Salvador

Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia

“La formación en recursos corporal-sonoro-musicales en la Carrera de Musicoterapia y su relación con el perfil profesional en la Universidad del Salvador”.

Autor: Páez, Gustavo Martín

Tutora: Lic. Wagner, Gabriela

Agosto, 2011

Índice

Agradecimientos.....	pág.3
Introducción.....	pág.4
1. Planteamiento del problema.....	pág.6
2. Objetivos de investigación.....	pág.7
2.1. Objetivos generales de la investigación.....	pág.7
2.2. Objetivos específicos de la investigación.....	pág.8
3. Relevancia y justificación del problema.....	pág.8
4. Marco teórico.....	pág.9
4. 1. Rolando Benenzon: musicoterapia psicodinámica psicoanalítica.....	pág.11
4. 2. Diego Schapira y otros: Abordaje plurimodal.....	pág.14
4. 3. Patricia Pellizari y Ricardo Rodríguez.....	pág.15
4. 4. La función de la música en musicoterapia según Patricia Sabbatella.....	pág.16
4. 5. Musicalidad clínica según Lía Rejane Méndez Barcellos.....	pág.18
4. 6. Clive Robbins y Paul Nordoff: Musicoterapia creativa.....	pág.19
4. 7. Juliette Alvin; Musicoterapia de improvisación libre.....	pág.20
4. 8. Mary Priestley; Musicoterapia Analítica.....	pág.21
4. 9. Kenneth Bruscia: la musicoterapia improvisacional experimental como posibilidad de manipular y monitorear variables musicales.....	pág.22
4. 10. Kate Gfeller y Williams David, Práctica clínica en musicoterapia cognitivo conductual.....	pág.23
4. 11. Henk Smeijster, bases psicológicas de la musicoterapia.....	pág.24
4.12. Coincidencias sobre los materiales utilizados de los diferentes autores...	pág.25
5. Material y método.....	pág.28

5. 1. Tipo de investigación.....	pág.28
5. 2. Diseño de investigación.....	pág.30
5. 3. Tipo de muestra.....	pág.31
5. 4. Instrumento de medición: Cuestionario y entrevistas abiertas.....	pág.33
5. 5. Procedimiento.....	pág.35
6. Resultados.....	pág.37
7. Descripción de los datos obtenidos.....	pág.56
8. Conclusiones.....	pág.62
9. Bibliografía.....	pág.65
10. Apéndice.....	pág.68



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Agradecimientos:

A la Lic. Directora Gabriela Wagner, por el interés, apoyo y tiempo brindado para esta investigación tanto en su carácter de tutora, directora y como de docente de la Universidad del Salvador, su generosidad y experiencia fueron fundamentales para la concreción de esta investigación.

A la Lic. María Celia Pérez por brindarme la oportunidad de llevar a cabo esta investigación y por el interés y tiempo brindado a la misma.

A la Prof. Nérida Hiroko Nakamura, por brindarme la oportunidad de formar parte de la cátedra Técnicas instrumentales II, razón por la cual surgió el interés en esta investigación y por su apoyo constante.

A todos y cada uno de mis compañeros de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

A mi mujer Lorena y a mi familia por darme la oportunidad de haber cursado esta carrera y por el apoyo constante en todo momento.

A los docentes de las Cátedras Técnicas I y II por haberme brindado un espacio de sus valiosos tiempos cuando lo necesité.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Introducción:

Podría decir que mi trayecto musical durante la formación para convertirme en musicoterapeuta comienza aproximadamente un año antes de ingresar a la carrera. La Universidad del Salvador me pedía un pequeño examen de ingreso, relacionado con conocimientos básico sobre música, o por lo menos eso era lo que yo había entendido.

Para mi sorpresa, en julio del año 2005 cuando viaje a Buenos Aires, me di con que sólo era una entrevista y que todos esos conocimientos musicales que yo pensé eran un requisito necesario para poder ingresar a la carrera solamente me fueron preguntados a modo de conocerlos y nada más.

Me fui feliz de saber que había podido inscribirme a la carrera y algo pensante con respecto al nivel que se manejaría en la facultad, la duda de saber si realmente podía lograrlo o no.

Una vez llegado el momento de cursar las materias del primer año, focalizándome en la parte musical, me topé con la materia Técnicas I, la cual consta de tres módulos: Técnicas Instrumentales, Técnicas Corporales y Técnicas Vocales.

En la parte vocal me encontré con algunas dificultades, no en la técnica ni en la afinación, sino más bien por mi inhibición frente a la exigencia, los trabajos y las actividades por un lado y por el otro, por no estar acostumbrado a trabajar la voz de determinada manera. Sin embargo el año fue muy productivo. Finalmente, noté que este primer año era como un filtro, ya que me dio a entender que las personas que no estaban preparadas para dichas actividades les costaría mucho poder convertirse en musicoterapeutas.

El aspecto corporal quizás fue la que más dificultades me trajo ya que en ningún momento de mi formación como profesor de música, había tenido la posibilidad de trabajar con el cuerpo. Este aspecto del manejo de Técnicas musicoterapéuticas, no tuve en cuenta al elegir mi carrera.

Por lo tanto creo que primer año fue un reto en cuanto al trayecto que tuve que atravesar más que nada en lo referente al cuerpo. Al no tenerlo en cuenta a la hora de elegir la carrera, este módulo resultó ser un desafío.

De esta manera, Técnicas Corporales, me enfrentó con un trayecto histórico personal relacionado al cuerpo escasamente trabajado y muy poco desarrollado. Afortunadamente pude aprender muchísimo en cuanto al conocimiento de mi propio cuerpo. Podría decir que fue la materia que más me exigió esforzarme en los dos primeros años de la carrera, aunque todavía en dicha etapa de formación no podía encontrar la manera de implementarlo al trabajo musicoterapéutico.

Por lo tanto, mis dificultades en Técnicas Corporales, me llevaron a pensar que quizás no era el único. Además, así como algunos de mis compañeros podrían llegar a tener problemas similares en otras áreas como el área de Técnicas Instrumental o Vocales.

Mi etapa como ayudante de cátedra de Técnicas instrumentales II comprobé que las dificultades que yo tuve en el trayecto de mi formación en el área corporal, eran similares a los atravesados por los alumnos de dicha esa materia. Cada uno de los alumnos en su singularidad pero dejando a la vista que dichas dificultades existían.

Todo esto me llevo a realizar esta investigación, en la que intentaré indagar si las cátedras tienen estas problemáticas en cuenta, si el nivel con el que ingresan los alumnos influye y lleva al docente a replantear que se puede hacer para solucionar estos problemas.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1. Planteamiento del problema:

En esta investigación, entonces, nos proponemos realizar un análisis situacional de la relación entre el proceso de formación básica en recursos corporal-sonoro-musicales y el nivel musical inicial del alumno de la Carrera de Musicoterapia de la Facultad de Medicina de la Universidad del Salvador. El musicoterapeuta utiliza Técnicas corporales, vocales e instrumentales como recursos terapéuticos para sostener una interacción musicoterapéutica y uno de los objetivos del nivel básico de formación es justamente lograr un manejo adecuado de las técnicas mencionadas.

Este trabajo de investigación se gestó a partir de mi experiencia como alumno y como docente en las materias Técnicas Instrumentales I y II, de la Carrera de Musicoterapia. Las dos experiencias me permitieron constatar un alto nivel de disparidad entre los niveles iniciales de los ingresantes a la carrera. Teniendo en cuenta al punto de partida, cabe preguntar si durante la formación se pueden alcanzar todos los objetivos propuestos, tanto los de nivelación como los de desarrollo del nivel musical.

Al repensar las posibles variables que inciden sobre el proceso de formación surgió la primera pregunta desde mi rol como ayudante de la cátedra Técnicas II en el área instrumentales.

¿Es suficiente la carga horaria actual para nivelar y desarrolla la potencialidad de los alumnos?

¿Cuáles son las posibles formas de intervención en las clases cuando los contenidos son conocidos por el alumno, en este caso con un nivel alto del desarrollo de su musicalidad?

¿Cuáles son las posibles formas de promover la superación de las dificultades individuales de los alumnos con un nivel inicial más bajo en alguna/s áreas de las materias Técnicas I y II?

Al dialogar con los docentes comprendí que el área instrumental forma parte de un desarrollo curricular en donde los dos niveles de Técnicas I y II son el resultado de la fusión de tres áreas: corporales, vocales e instrumentales.

Fue entonces cuando surgió la segunda de las preguntas de esta investigación:

¿Cuál es la opinión de los profesores de las cátedras Técnicas Corporales, Vocales e Instrumentales acerca de la integración de las mismas en función de la construcción de un rol profesional musicoterapéutico?

Observando las dificultades de algunos de los alumnos surgió otra de las preguntas de esta investigación:

¿Los profesores de las áreas de Técnicas Corporales, Vocales e Instrumentales consideran como opción la derivación a musicoterapia de los alumnos con dificultades en el desarrollo de su musicalidad?

2. Objetivos de la investigación

2.1. Objetivos generales:

- Indagar acerca de los niveles de musicalidad de los ingresantes a la Carrera de Musicoterapia y el desarrollo de la misma a lo largo de su formación.
- Describir la visión de docentes y alumnos acerca de las diferencias en la relación entre disparidad en los niveles de formación musical que en las áreas de Técnicas corporales, vocales e instrumentales y el desarrollo de la musicalidad durante la formación recibida en los dos primeros años del nivel básico de la Carrera de Musicoterapia.
- Describir y analizar la opinión de los docentes acerca de la posibilidad de derivar a musicoterapia al detectar dificultades y obstáculos para el aprendizaje.
- Contribuir con los hallazgos obtenidos en esta investigación para reflexionar sobre las posibles soluciones a las problemáticas planteadas.
- Contribuir y colaborar en investigaciones acerca de la formación de otras universidades.

2. 2. Objetivos específicos:

- Habiendo detectado la disparidad en el nivel y evolución de los alumnos de 2º año de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador, documentar dicho fenómeno buscando evidencias a través del autoevaluación.
- Contrastar los datos obtenidos en las autoevaluaciones de los alumnos con los porcentajes de los niveles obtenidos en la clasificación correspondiente a las notas finales del 1º y 2º año.
- Indagar y relevar datos acerca de la opinión de los docentes de las diferentes áreas que componen las cátedras Técnicas I y Técnicas II de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador acerca de los factores causantes de la problemática planteada.
- Indagar acerca de las motivaciones y el posicionamiento que inciden en la opinión de los docentes de las cátedras Técnicas I y II acerca de la posibilidad y la conveniencia de clases grupales y/o individuales de apoyo.
- Examinar cuidadosamente las necesidades y la viabilidad que pueden tener docentes y alumnos para optimizar los resultados de la interacción con objetivos de aprendizaje entre los mismos protagonistas de las cátedras Técnicas I y II de la Carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador.

3. **Relevancia y justificación del problema de investigación**

Al indagar acerca de los antecedentes del problema se pudo constatar que había una falta de trabajos de investigación acerca de la formación musical realizada desde la óptica del alumno de una Carrera de Musicoterapia.

Un estudio sistemático del problema puede despertar interés en la comprensión de la problemática planteada.